**高一语文 第一单元《立在地球边上放号》导学案**

|  |
| --- |
| **学习目标**：  1、掌握诵读技巧，学会有感情地朗读。  2、品味诗歌语言，品析诗歌的意象。  3、了解新诗以及郭沫若的浪漫主义风格，分析诗歌的内涵。 |
| **学习重点**：  1、朗读的基本技巧。 2、用“意象分析法”理解诗歌。分析现代诗的意境美和情感美。 |
| **学习难点**：理解诗歌主题，了解诗人否定旧社会、摆脱旧思想，追求思想解放的强烈愿望，以及五四时期提倡科学、民主和自由的时代精神。 |
| **使用说明**：1.课前阅读，思考问题，。  2.将预习中不能解决的问题标出来，并填写到后面“我的疑问”处。 |
| **预习案：**   1. 对对联，猜人物   他年幼时在私塾读书，有一次和同学们偷吃了庙里的桃子。老和尚找先生告状，先生追责学生，没人承认。先生说，我出个对子，谁能对上免罚。先生曰：昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？他思索了片刻，对道： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。由于对句不凡,表现了强烈的进取精神, 结果全体偷桃学生，一律免罚了。   2、作者介绍：  郭沫若(1892～1978），原名郭开贞，号尚武，我国著名的科学家、文学家、考古学家、思想家、革命活动家、诗人。生于四川乐山沙湾，幼年入家塾读书，1906年入嘉定高等学堂学习，开始接受民主思想。1914年春赴日本留学，先学医，后从文。这个时期接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等外国作家的作品。新中国成立后，曾任中央人民政府委员，国务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长，全国文联一、二、三届主席，全国人大副委员长，全国政协副主席等职，中国科技大学首任校长。郭沫若是一位开风气之先的诗人，他的诗集《女神》应和着五四时期的狂飙突进精神，以饱满的激情书写了时代的青春和民族的新生。在诗歌观念上，他主张诗是诗人的自我表现，认为“诗的本职专在抒情”；他相信诗的灵感和直觉，提出“诗不是‘做’出来的，只是‘泻’出来的”；他还强调诗的非功利性，但他承认诗所产生的客观社会效应。郭沫若开创了现代新诗的自由诗，他的不拘一格的诗歌体式对后世影响很大。   1. 文体介绍；   现代诗，是指[五四运动](https://baike.so.com/doc/807421-854077.html)前后产生的、有别于古典诗词、以白话作为基本语言手段的诗歌[体裁](https://baike.so.com/doc/1429769-1511250.html)。 现代诗歌诞生于“五四”新文化运动。它是适应时代的要求，以接近群众的白话语言反映现实生活，表现科学民主的革命内容，以打破旧体诗歌格律形式束缚为主要标志的新体诗。其特点是用白话语言写作，表现科学、民主的新的时代内容，打破旧诗词格律的束缚，形式上灵活自由。1920年胡适《尝试集》出版,是第一部白话新诗集。代表初期新诗最高成就的是浪漫主义诗人郭沫若，他的《女神》中大部分作品写于1920年前后，传达着五四狂飙突进的时代精神，开一代诗风。  现代诗歌特点主要有：1.形式自由；2.内涵开放；3.意象丰富，重于修辞；4.有高度的概括性、鲜明的形象性、浓烈的抒情性以及和谐的音乐性，形式上分行排列。  4、背景介绍  《立在地球边上放号》是郭沫若的第一部诗集《女神》中的名篇。1919年，五四运动给中国社会带来了崭新的气象、勃勃的生机。旧道德、旧礼教、专制政治与一切封建偶像受到猛烈抨击和批判，新事物、新思想、新文化与一切进步要求则得到热烈的崇尚与赞扬。倡导科学与民主，争取独立与自由，张扬个性意识，追求个性解放，要求改造旧的社会、建设新社会，成为时代的强音。当时诗人正在日本留学，虽身处异国他乡，却时刻关注着祖国的命运。五四运动的消息，给诗人精神上以极大的鼓舞，诗人内心那积蓄已久的爱国热情，那压抑多时的争取个性解放、民族解放和社会解放的强烈欲望，如火山爆发般迅速沸腾、燃烧起来。于是，便得到了一个诗的创作爆发期。《凤凰涅槃》、《炉中煤》等一批激情澎湃、个性鲜明、高扬着时代旋律的诗歌，都是在这一特定历史阶段诞生的。《立在地球边上放号》也正是其中的一篇优秀代表作 |
| **【基础学案】**  **有感情地朗读文章，注意断句、语气、停顿、重音等。** 1．下列各项中的字注音正确的一项是(　　) A．燃烧(rán)　　 宇宙(zhòu)　　  狂叫(kuánɡ) B．食肉(shí)   神经(sén)     脑筋(jīn) C．剥皮(bō)    总量(zǒnɡ)     吸血(xuè) D．飞奔(bēn)   脊髓(shuí)     啮心肝(niè) 2．下列语句朗读节奏错误的一项是(　　) A．无数的白云/正在空中/怒涌 B.好/幅壮丽的北冰洋的晴景/哟 C.无限的太平洋/提起他全身的力量/要把/地球推倒。 D.不断的毁坏/不断的创造/不断的努力哟 3．下列各句中，成语使用恰当的一项是(　　) A．对于这座神秘的古代墓葬，专家们希望能从漫无边际的史料中找到一些关于它的蛛丝马迹。 B．从长辈们的闲言碎语中，他了解到父亲乔明志曾经是一位屡立奇功、威名赫赫的抗日英雄。 C．在44年的记者生涯中，他创作了一批优秀的新闻作品，在中国新闻史上留下了浓墨重彩的一笔。 D．市场调查发现，国内一些商家销售的红木家具质量良莠不齐，有关部门提醒消费者选购时要谨慎。  **【检测案】**  **再次朗读思考**：   1. 这首诗给人的感受和印象是什么？     2、用自己的语言描绘诗歌的画面。     **【探究案】再次朗读并探究：**  1、问题讨论：诗歌为什么要描绘滚滚洪涛？  2、“不断的毁坏，不断的创造，不断的努力”的含意是什么？    3、 “力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕”用了什么手法？表达怎样的情怀？   1. 分析这首诗歌的主旨。   **【达标案】** 骆驼(节选)---郭沫若 骆驼，你沙漠的船， 你，有生命的山！ 在黑暗中， 你昂头天外， 导引着旅行者， 走向黎明的地平线。 …… 看呵，璀璨的火云已在天际弥漫， 长征不会有歇脚的一天， 纵使走到天尽头， 天外也还有乐园。 …… 1．1、如何理解“你沙漠的船”和“有生命的山”这两句诗的意思？    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2．诗中的“骆驼”象征了什么？诗人借骆驼歌颂了什么精神？  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **我的疑惑：** |

答案：

基础：

1\B 2\B3\C

检测：

1、意象壮阔、意境宏伟、语言有力、感情炽热

探究：

1一个巨人，站在地球边上，俯瞰地球，吹响一声声响彻寰宇的号角。号角声在白云上，在北冰洋上，在洪涛上激荡。

1. 滚滚洪涛的景象，正是“五四”运动巨大声势的象征。也是世界潮流的具体象征。“五四”运动对于中国，正如滚滚而来的洪涛一般，它正以巨大的破坏力，冲决一切半封建、半殖民地的思想，同时以伟大的创造力建树崭新的科学与民主的现代文明。
2. 毁坏，指打烂旧世界，推翻旧思想；

创造，指建设新世界，创造新宇宙，呼唤自由、民主与科学。

努力，要坚持，有恒心，有理想，有担当。

写出诗人积极、奔放的、不受约束的自信与决心。

排比，有气势；比喻，生动形象。

1. 力，指力量，就是青春与激情，是创造世界的动力。要像创造绘画、舞蹈、诗歌一样，来创造世界。表现诗人激情澎湃、昂扬斗志、火热赤诚的情怀。
2. 描写的横跨两大洋的巨人，其实都是诗人的自我形象，表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

达标：

1骆驼是沙漠中的运输工具，有高大的、蕴藏生命所需能量的驼峰。

2、象征着坚韧不拔、引领人们前进的无畏战士。

歌颂了一种不断追求、不断进取，一往无前的精神。